



دائرة اللغة العربية وآدابها

الخطة الدراسية لمساق مدخل إلى دراسة الأدب العربي (231)

الفصل الأول

مدرس المساق: د. إبراهيم أبو هشيش
0222/ 2021م

وصف المساق: التعريف بمسيرة الأدب العربي الطويلة منذ العصر الجاهلي حتى اليوم في مجالي الشعر والنثر، أهم الاتجاهات الفكرية والخصائص الفنية والأسلوبية السائدة، التعريف بأبرز القضايا النقدية التي واكبت حركة الأدب عبر العصور المختلفة. دراسة وتحليل نصوص شعرية ونثرية دالة لاستخلاص أهم المميزات الموضوعية والفنية للأشكال الأدبية العربية.

مخرجات المساق

1. يميّز الطالب بين عصور الأدب العربي القديم.
2. يتعرّف الطالب إلى مدارس الأدب العربي الحديث وسماتها الفنية والموضوعية.
3. يتعرّف الطالب إلى مفهوم الخطابة وبنيتها.
4. يحدد الطالب مفهوم القصة الفنية وأركانها.
5. يحكم الطالب على نصوص أدبية وفقاً لمعاييرها النقدية.
6. يحلل الطالب نصوصاً أدبية للوقوف على سماتها الفنية والموضوعية.
7. يلاحظ الطالب التطورات التي طرأت على الأدب العربي في عصور مختلفة.
8. يربط الطالب بين السمات الموضوعية والفنية للنص الأدبي من جهة وظروف العصر من جهة أخرى.

الأسبوعان الأول والثاني: * تقويم تراثنا الشعري/ د. شوقي ضيف (بيتية)

* تطور الشعر العربي الحديث/ د. محمد العزب

الأسبوعان الثالث والرابع: * دراسة تحليلية لمعلقة زهير بن أبي سلمى

الأسبوعان الخامس والسادس: * دراسة تحليلية لقصيدة "ضجعة الموت" لأبي العلاء

المعري.

الامتحان الأول

الأسبوعان السابع والثامن: * دراسة تحليلية لقصيدة "أنشودة المطر" / السيّاب

* دراسة تحليلية لقصيدة لمحمود درويش

الأسبوعان التاسع والعاشر: * فن الخطابة/ محمد أبو زهرة

* دراسة تحليلية لخطبة زياد بن أبيه المعروفة ب (البترء)

الامتحان الثاني

الأسابيع الحادي عشر : * فن القصة/ د. محمود السمرة.
والثاني عشر الثالث عشر

* دراسة تحليلية لقصة " مشية نعومي كامبل " لمحمود

شقير

* دراسة تحليلية لقصة "إلى أن نعود"/ غسان كنفاني

الأسابيع الرابع عشر-السادس عشر:

• دراسة تحليلية لرواية " أم سعد " / غسان كنفاني.

(قراءة ذاتية بيتية)

أهم المراجع 1- إحسان عباس: اتجاهات الشعر العربي المعاصر.

2- أحمد أبو مطر: الرواية في الأدب الفلسطيني.

3- شوقي ضيف: فصول في الشعر ونقده.

4- فخري صالح: القصة الفلسطينية القصيرة في الأرض المحتلة

5- محمد طاهر درويش: الخطابة في صدر الإسلام.

6- نازك الملائكة: قضايا الشعر المعاصر.

التقويم: الامتحان الأول 25%

الامتحان الثاني 25%

الحضور والمشاركة 10%

الامتحان النهائي 40%